**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**на проведение закупочной процедуры формирования пула подрядчиков, предоставляющих услуги по организации и проведению онлайн мероприятий и прочих задач по производству видео и аудио-контента в ГК Т1**

Приведенные ниже мероприятия планируются, но не обязательно должны быть реализованы в рамках 2024 года. Тендер проводится на выбор поставщика, однако не гарантирует объем. Каждое мероприятие или услуга будут проводится отдельным ДС, контрактованные на весь объем услуг по году не рассматривается.

# **Перечень мероприятий, их кол-во и общая информация:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЛОТ** | **Наполнение** | **Кол-во мероприятий/длительность** | **Технические требования** |
| **П. №1**  Видеотрансляция тип 1 (стоимость до 200 000 руб. за единицу вкл налог) | * Формат – он-лайн мероприятие Таунхолл * Проведение в офисе Заказчика * Максимальное кол-во спикеров в кадре одномоментно: 5 * Максимальное кол-во камер: 3 * Произведение записи и трансляции одновременно одного зала (потока) в каждый день его проведения * Петличные радио микрофоны для спикеров: максимум 5 * Радио ухо для модератора (1шт.) * Ручные микрофоны для зрителей: максимум 2 * Возможность подключения удаленных спикеров, посредством ВКС * Демонстрация презентаций, в форматах: фулл скрин; мультиокна: спикер+презентация на подложке * Ведущий (опционально) * Фотограф/видеограф (опционально) * Отчетный ролик (опционально) * Граф пакет (анимация: 3 эфирные заглушки, титры, подложка под мультиокна) – опционально | 16 мероприятий  Длительность мероприятия не более 1,5-2 часов | До 3-х камер, предпочтительно классом не ниже Sony FX6/Canon C200 или аналогмикшерный пульт с цифровым управлением. Возможность отдельного регулирования и обработки звукового сигнала 2-х программ: трансляция и звукоусиление в зале  * Петличные микрофоны предпочтительно классом не ниже Sennheiser ME 2-US или аналог (хедсеты DPA 4088 или аналог-опционально) * Антенный сплиттер предпочтительно SENNHEISER ASA 1 или аналог * 2 ручных радио микрофона предпочтительно классом не ниже Sennheiser SKM 865 или аналог * Радио ухо для модератора * Ноутбук и кликер для презентаций * Сервер для стрима * Сервер для графики * Сервер для ВКС (опционально) или другое техническое решение для вывода удаленных спикеров * Планшет для спикеров (опционально) * Система звукоусиления на площадке для выведения звука ВКС, и при необходимости усиления звука сцены для офлайн-зрителей (если применимо). * комплект подсмотровых плазм (не менее 2 шт., диагональ не менее 42 дюймов) * Осветительное оборудование * ТТ к потоку:   Кодек MPEG 4  Разрешение HD 1920x1080  Звук: AAC/MP3 - 320kbps  Частота кадров: 25к/с  Аспект: 16:9  Progressive  Битрейт: 6 Mbps   * Обеспечить запись каждой камеры в отдельности для оперативного устранения брака в записи трансляции. * Вещание мероприятия должно производиться из оборудованной пультовой. В кадре размещаться до 5-ти спикеров в кадре и модератор (ведущий). Помимо офлайн спикеров, необходимо предусмотреть подключение удалённых спикеров посредством сервиса ВКС * Исполнитель передает запись мероприятия Заказчику по средствам передачи ссылки на облачное хранилище, для дальнейшего скачивания Заказчиком исходного материала. * Обязательное наличие ИБП, поддерживающее работоспособность оборудования всего технического тракта, не менее 5 минут |
| **П. №2**  Видеотрансляция тип 2 (стоимость до 300 000 руб. за единицу вкл налог) | * Формат – он-лайн мероприятие демо-день * Проведение в офисе Заказчика * Максимальное кол-во спикеров в кадре одномоментно: 6 * Максимальное кол-во камер: 4 * Произведение записи и трансляции одновременно одного зала (потока) в каждый день его проведения * Петличные радиомикрофоны для спикеров: максимум 6 * Радио ухо для модератора (1шт.) * Ручные микрофоны для зрителей: максимум 2 * Возможность подключения удаленных спикеров, посредством ВКС * Демонстрация презентаций, в форматах: фулл скрин; мультиокна: спикер+презентация на подложке * Ведущий (опционально) * Фотограф/видеограф (опционально) * Отчетный ролик (опционально) * Граф пакет (анимация: 3 эфирные заглушки, титры, подложка под мультиокна) – опционально | 2 мероприятия  Длительность мероприятия не более 1,5-2 часов | До 4-х камер, предпочтительно классом не ниже Sony FX6/Canon C200 или аналогмикшерный пульт с цифровым управлением. Возможность отдельного регулирования и обработки звукового сигнала 2-х программ: трансляция и звукоусиление в зале  * Петличные микрофоны предпочтительно классом не ниже Sennheiser ME 2-US или аналог (хедсеты DPA 4088 или аналог-опционально) * Антенный сплиттер предпочтительно SENNHEISER ASA 1 или аналог * 2 ручных радиомикрофона предпочтительно классом не ниже Sennheiser SKM 865 или аналог * Радио ухо для модератора * Ноутбук и кликер для презентаций * Сервер для стрима * Сервер для графики * Сервер для ВКС (опционально) или другое техническое решение для вывода удаленных спикеров * Планшет для спикеров (опционально) * Система звукоусиления на площадке для выведения звука ВКС, и при необходимости усиления звука сцены для офлайн-зрителей (если применимо). * Осветительное оборудование * комплект подсмотровых плазм (не менее 2 шт., диагональ не менее 42 дюймов) * ТТ к потоку:   Кодек MPEG 4  Разрешение HD 1920x1080  Звук: AAC/MP3 - 320kbps  Частота кадров: 25к/с  Аспект: 16:9  Progressive  Битрейт: 6 Mbps   * Обеспечить запись каждой камеры в отдельности для оперативного устранения брака в записи трансляции. * Вещание мероприятия должно производиться из оборудованной пультовой. В кадре размещаться до 6-и спикеров в кадре и модератор (ведущий). Помимо офлайн спикеров, необходимо предусмотреть подключение удалённых спикеров посредством сервиса ВКС * Исполнитель передает запись мероприятия Заказчику по средствам передачи ссылки на облачное хранилище, для дальнейшего скачивания Заказчиком исходного материала. * Обязательное наличие ИБП, поддерживающее работоспособность оборудования всего технического тракта, не менее 5 минут |
| **П. №3**  Видеотрансляция тип 3 (стоимость до 500 000 руб. за единицу вкл налог) | * Формат – онлайн мероприятие * Проведение в офисе Заказчика * Максимальное кол-во спикеров в кадре одномоментно: 8 * Максимальное кол-во камер: 6 * Произведение записи и трансляции одновременно одного зала (потока) в каждый день его проведения * Петличные радиомикрофоны для спикеров: максимум 5 * Радио ухо для модератора (1шт.) * Ручные микрофоны для зрителей: максимум 2 * Возможность подключения удаленных спикеров, посредством ВКС * Демонстрация презентаций, в форматах: фулл скрин; мультиокна: спикер+презентация на подложке * Ведущий (опционально) * Фотограф/видеограф (опционально) * Отчетный ролик (опционально) * Граф пакет (анимация: 3 эфирные заглушки, титры, подложка под мультиокна) – опционально | 4 мероприятия  Длительность мероприятия не более 1,5-2 часов | До 6-ти камер, предпочтительно классом не ниже Sony FX6/Canon C200 или аналогмикшерный пульт с цифровым управлением. Возможность отдельного регулирования и обработки звукового сигнала 2-х программ: трансляция и звукоусиление в зале  * Петличные микрофоны предпочтительно классом не ниже Sennheiser ME 2-US или аналог (хедсеты DPA 4088 или аналог-опционально) * Антенный сплиттер предпочтительно SENNHEISER ASA 1 или аналог * 2 ручных радиомикрофона предпочтительно классом не ниже Sennheiser SKM 865 или аналог * Радио ухо для модератора * Ноутбук и кликер для презентаций * Сервер для стрима * Сервер для графики * Сервер для ВКС (опционально) или другое техническое решение для вывода удаленных спикеров * Планшет для спикеров (опционально) * Система звукоусиления на площадке для выведения звука ВКС, и при необходимости усиления звука сцены для офлайн-зрителей (если применимо). * Осветительное оборудование должно иметь функцию “диммирования” и цветовой температурный диапазон от 3200К до 5600К * комплект подсмотровых плазм (не менее 2 шт., диагональ не менее 42 дюймов) * ТТ к потоку:   Кодек MPEG 4  Разрешение HD 1920x1080  Звук: AAC/MP3 - 320kbps  Частота кадров: 25к/с  Аспект: 16:9  Progressive  Битрейт: 6 Mbps   * Обеспечить запись каждой камеры в отдельности для оперативного устранения брака в записи трансляции. * Обеспечить многоканальную запись аудиосигналов * Вещание мероприятия должно производиться из оборудованной пультовой. В кадре размещаться до 8-и спикеров в кадре и модератор (ведущий). Помимо офлайн спикеров, необходимо предусмотреть подключение удалённых спикеров посредством сервиса ВКС * Исполнитель передает запись мероприятия Заказчику по средствам передачи ссылки на облачное хранилище, для дальнейшего скачивания Заказчиком исходного материала. * Обязательное наличие ИБП, поддреживающее работоспособность оборудования всего технического тракта, не менее 5 минут |
| **П. №4**  Видео подкасты  (стоимость до 1 800 000 руб. за весь объём мероприятий, вкл налог) | * Формат - запись + постпродакшн * До 5 спикеров в кадре * Съёмка производится на территории Исполнителя | * ·      2 съемочных дня в течении года = 4 выпуска видео подкаста длительностью до 80 минут * ·      4 съемочных дня в течении года = 12 мини-выпусков обучающих роликов длительностью до 20 минут (запись 3-х коротких видео-подкастов в один день) * ·      1 съемочный день особого выпуска (4-й квартал) * Итого = 17 выпусков (5 съемочных смен) * Аппаратный комплекс для проведения записи должен быть готова не позднее чем за 2 часа до начала мероприятия, для проведения технического прогона мероприятия * Формат мероприятия предполагает запись двух выпусков видео подкаста в каждый день его съемки, за исключением особого выпуска в рамках 4ого квартала текущего года (2024-ого). | 5 камер, предпочтительно классом не ниже Sony HDR-FX7/Canon C200 или аналог  * 5 петличных микрофонов предпочтительно классом не ниже Sennheiser ME 2-US или аналог (хедсеты DPA 4088 или аналог-опционально) * Антенный сплиттер предпочтительно SENNHEISER ASA 1 или аналог * 2 ручных радиомикрофона классом не ниже Sennheiser SKM 865 или аналог * Осветительное оборудование должно иметь функцию “диммирования” и цветовой температурный диапазон от 3200К до 5600К * ТТ к потоку:   Кодек MPEG 4  Разрешение HD 1920x1080  Звук: AAC/MP3 - 320kbps  Частота кадров: 25к/с  Аспект: 16:9  Progressive  Битрейт: 6 Mbps   * Продакшн: в срок не более 10 календарных дней:   - Предоставить драфт-сборку ролика без учета графики.  - Отработку до 7-х комплектов правок, расстановку графических элементов согласно монтажному плану предоставляемого заказчиком,  - Предоставление Заказчику ссылки на облачное хранилище с записью мастер-ролика   * Исполнитель предоставляет услуги гримера |
| **П. №5**  Аудио подкасты  (стоимость до 200 000 руб. за весь объём мероприятий, вкл налог) | * Формат – Запись + постпродакшн * Запись производится на территории Исполнителя * Максимум до 7 человек спикеров во время записи | * Объем мероприятий, формат их записи и их регулярность:   - 10 дней записи.  Результат работы – 20 аудио-подкастов (запись 2-х аудио-подкастов в один день) | * Постпродакшн:   - Исполнитель берет на себя обязанность в срок не более 10 календарных дней,  - Предоставить драфт-сборку аудио записи.  - Отработку до 4-х комплектов правок, согласно монтажному плану предоставляемого заказчиком,  - Предоставление Заказчику ссылки на облачное хранилище с записью мастер-трека   * Формат передачи записи Заказчику: Исполнитель передает запись мероприятия Заказчику по средствам передачи ссылки на облачное хранилище, для дальнейшего скачивания Заказчиком исходного материала |
| **П. №6**  Видео мини-фильм  (стоимость до 200 000 руб/за единицу. вкл налог) | * Формат – Запись + постпродакшн * Максимум до 5-х спикеров во время записи | 2 мероприятия | До 3-х камер, предпочтительно классом не ниже Sony HDR-FX7/Canon C200 или аналог  * До 3-х петличных микрофонов предпочтительно классом не ниже Sennheiser ME 2-US или аналог (хедсеты DPA 4088 или аналог-опционально) * Антенный сплиттер предпочтительно SENNHEISER ASA 1 или аналог * 2 ручных радиомикрофона классом не ниже Sennheiser SKM 865 или аналог * Осветительное оборудование * ТТ к потоку:   Кодек MPEG 4  Разрешение HD 1920x1080  Звук: AAC/MP3 - 320kbps  Частота кадров: 25к/с  Аспект: 16:9  Progressive  Битрейт: 6 Mbps   * Продакшн: в срок не более 10 календарных дней:   - Предоставить драфт-сборку ролика без учета графики.  - Отработку до 4-х комплектов правок, расстановку графических элементов согласно монтажному плану предоставляемого заказчиком,  - Предоставление Заказчику ссылки на облачное хранилище с записью мастер-ролика |

1. **Требования к объему и качеству услуг.**

2.1. Поставщик должен оказывать полный комплекс услуг по организации по организации и проведению онлайн мероприятий и прочих задач по производству видео и аудио-контента. В комплекс услуг входит:

* Исполнитель должен предоставить Заказчику оборудование с обслуживанием, в соответствии с требованиями ТЗ;
* Исполнитель обязан использовать только исправное оборудование, без внешних повреждений и следов ремонта.
* Исполнитель должен обеспечить транспортировку, погрузку и разгрузку предоставляемого оборудования на Объекте;
* Исполнитель должен произвести монтажные и пусконаладочные работы предоставляемого оборудования;
* Исполнитель обязуется по запросу Заказчика предоставлять персональные данные штатных и внештатных сотрудников, привлеченных к проведению Мероприятия для своевременного обеспечения их пропусками и аккредитациями.
* Исполнитель обязуется по запросу Заказчика предоставлять данные транспортных средств, задействованных в проведении Мероприятия для своевременного заказа пропусков на Объекты проведения Мероприятия.
* Исполнитель должен заблаговременно предупреждать Заказчика о всех возникших форс-мажорных обстоятельствах, могущих повлиять на качество оказания Услуг.
* Исполнитель должен предпринимать все меры для минимизации риска отказа оборудования во время Мероприятия, обеспечив необходимый резерв как по отдельным единицам оборудования, так и по запасным деталям.
* Исполнитель во время монтажа оборудования на Объекте Заказчика должен поддерживать чистоту помещений порядок на рабочих местах.
* Исполнитель должен предлагать оптимальные варианты технической реализации Мероприятий, оптимизации расходов, согласовывая их с Заказчиком.
* Исполнитель обязан обеспечить присутствие на площадке персонала необходимого для режиссуры, съемки, звукорежиссуры, администрирования, управления ВКС и пр. для осуществления съемки и подключения удаленных спикеров. Персонал должен быть квалифицирован и взаимозаменяем
* Исполнитель обеспечивает возможности вывода в трансляцию и записи как минимум следующих вариантов компоновки кадра с возможностью вывода титров с ФИО, должностью и названием компании спикера:

1) Общий вид зала

2) Крупный план спикера в зале или удаленного спикера

3) Видеопоток от спикера и презентация в одном кадре в формате полиэкран на подложке

4) Презентация на весь кадр от спикера в студии или удаленного спикера

* Ответственность за работоспособность и сохранность оборудования и мебели лежит на Исполнителе
* Исполнитель обязан обеспечить присутствие на площадке компетентного технического, творческого и административного персонала для выполнения поставленных задач по организации видеосъемки и онлайн трансляции на каждом из мероприятий
* Исполнитель обязан обеспечить функционирование основных систем (звук, микрофоны, LCD экраны, презентации, ноутбуков для выведения презентаций, а также планшета (Ipad) для ведущего) без прерывания сервиса в случае отказа любого из компонентов технического тракта
* Исполнитель обязан организовать безопасное выполнение работ.
* Исполнитель обязан обеспечить соблюдение подчиненным персоналом режима, установленного на территории проведения Мероприятия.
* Исполнитель должен обеспечить контроль всех этапов оказания Услуг и в минимальные сроки предоставлять Заказчику всю информацию о подготовке и проведении Мероприятия.
* Исполнитель должен обеспечить конфиденциальность представляемых Заказчиком персональных данных и безопасность персональных данных при их обработке в соответствии с действующим законодательством.
* Исключительные права на результат интеллектуальной деятельности (дизайн-макеты графического пакета) передаются Заказчику в момент подписания акта об оказанных услугах.
* Дизайн-макеты согласовываются с Заказчиком по электронной почте или в рамках рабочей переписки в Telegram

1. **Требования к участникам закупочной процедуры.**

3.1. Компания должна иметь опыт работы в данном секторе деятельности с крупными компаниями не менее 3-х лет, в организации съёмок и онлайн трансляций, не менее 10-ти мероприятий, реализованных на территории г. Москвы.

3.3. Наличие собственного актуального сайта в Интернете.

3.4. Предоставление персонального менеджера, имеющего опыт работы с крупными компаниями, для решения оперативных вопросов в рамках предоставляемых услуг в течение всего рабочего времени (с 9:00 до 18:00) и контролирующего качество оказания услуг.

3.5. Готовность приступить к выполнению обязательств по Гарантийному письму, до момента заключения Договора.

* 1. При формировании коммерческого приложения:
  + Заложить все расходы по техническому заданию;
  + Объем и качество оказываемых услуг по ТЗ.
  + Приложить примеры (в виде презентаций) онлайн мероприятий
  + Предложить дополнительные опции, которые могут улучшить качество видеоконференции, но опционально, в основной просчет не включать
  + Смета должна представлять собой конструктор: все услуги, оборудование, персонал должны быть отражены в стоимости по позиционно. При запросе со стороны Заказчика дополнительных услуг, оборудования и персонала, их стоимость не должна быть выше, обозначенных в тендерной смете. Если к тендерной смете применены скидки, данные скидки должны быть применимы и к дополнительному оборудованию/персоналу/услугам при запросе со стороны Заказчика
  + Исполнитель обязан предоставить рейт-карту с полным перечнем стоимости дополнительного оборудования/персонала/услуг

**4. Критерии оценки заявок участников закупочной процедуры**

4.1. Требования (условия) настоящего Технического задания являются обязательными; несоответствие одному из изложенных требований (условий) является основанием для отказа в дальнейшем рассмотрении заявки/предложения Участника.

Заказчик оставляет за собой право отказаться от рассмотрения той или иной заявки/предложения Участника в любое время и без объяснения причин такого отказа.